

## ПОВЫШЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО УРОВНЯ РАБОЧИХ

### КАЧКАНАРСКОГО ГОКА В ПЕРВЫЙ ПЕРИОД РАБОТЫ ПРЕДПРИЯТИЯ

#### Raise the cultural level of the workers kachkanarsky gok in the first period of operation of the enterprise

**А. Н. Трифонов**, канд. истор. наук, доц.

Уральский государственный аграрный университет

(Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 42)

#### **Аннотация**

В статье исследуется культурная жизнь на Качканарском горно-обогатительном комбинате в первое десятилетие его работы, подчеркивается значение в этом процессе нового Дворца культуры, где действовало литературное объединение, одно из лучших в области. Также рассматривается особый вклад в культурно-просветительную жизнь «завода-города» качканарских журналистов.

**Ключевые слова:** культура, культурно-массовая работа, Качканар, горно-обогатительный комбинат, литературное объединение, Дворец культуры, газета «Качканарский рабочий», писатель, поэт.

#### **.Annotation**

The article studies the cultural life in the Kachkanarskiy GOK in the first decade of its work. Also this article emphasizes the importance in this process of the New Recreation Center, where literary association operated. It's one of the best associations in the region. Moreover, the article considers a special contribution to the cultural and educational life of the "plant-city" journalists from Kachkanar.

**Keywords:** culture, cultural mass work, Kachkanar, mining and processing plant, literary association, recreation center, newspaper "The worker from Kachkanar", writer, poet.

Качканарский ГОК «Ванадий» был пущен в строй в 1963 году. Менее, чем за десятилетие комбинат набрал обороты, превратился в значительную производственную «точку» на карте Свердловской области. Это произошло благодаря многим факторам, в том числе и за счет значительного внимания к материальному положению трудящихся, а также культурно-массовой работе. В учебниках по истории Урала эта тема практически отсутствует. Цель статьи: показать бурную и богатую культурную жизнь качканарцев в первое десятилетие работы комбината, которая действительно «била ключом».

Улучшение материально-бытового положения качканарцев создавало более благоприятные условия для развития культуры в городе. Кинотеатр «Юность», который возглавила М.М.Мальцева, не ограничивался только показом кинофильмов. Здесь велась интересная работа со зрителями, особенно юными, была создана детская комната при кинотеатре. В «Юности» стали готовить и проводить увлекательные киноутренники, сняли фильмы о жизни школы. За работу с детьми, пропаганду лучших кинофильмов и другие культурные мероприятия качканарский кинотеатр «Юность» наградили поездкой в Москву, где ребята посетили киностудии, присутствовали на съемках фильмов, встретились с известными артистами.

Дом культуры «Строитель» сохранял свои лучшие традиции. Он оставался центром художественного творчества качканарцев. Продолжала успешно трудиться музыкальный

работник П.И.Штерман, которая «дала сотни концертов и сотни человек выучила трудному искусству вокала» [3, с.222].

Качканар 60-70-х гг. трудно представить без организаторов культуры Людмилы Николаевны Андреевой и Тамары Васильевны Корнаковой. Т.В.Корнакова создала знаменитые хор и вокальный ансамбль.

В середине 60-х гг. по Свердловскому телевидению была показана часовая передача о художественной самодеятельности Качканара. Особый успех выпал академическому хору и ансамблю, который «исполнил тогда первую песню о Качканаре. Молодые качканарцы долго были под впечатлением этого события». Позднее вокальный квартет Т.В.Корнаковой получил звание лауреата на областном фестивале самодеятельного художественного творчества трудящихся. Еще одной наградой стала высокая оценка их вокального мастерства главным режиссером театра музыкальной комедии В.А.Курочкиным: «Давно я не слышал ничего подобного! Да это же совершенно профессионально! Спасибо!» [4, с.221].

Летом 1968 г. в культурной жизни города произошло знаменательное и увлекательное событие – 25 июня открылся Дворец культуры Качканарского ГОКа. В этот день артисты Свердловского театра оперы и балета представили зрителям оперу Верди «Травиата». В последующие годы качканарцы познакомились с другими постановками театра: «Русалка», «Демон», «Искатели жемчуга», балетами «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Пер Гюнт».

Оснащение, содержание нового учреждения культуры, работа многочисленных кружков потребовала от комбината значительных денежных затрат. Так, в 1969 г. оборудование Дворца культуры обошлось в 13 тыс.руб., а всего на культурно-массовую работу была израсходована довольно крупная сумма – 101,4 тыс.руб. [1, с.244].

В 1972 г. затраты по этой статье возросли до 167 тыс.руб. Кроме того, были приобретены художественные картины и «скульптурные фигуры» соответственно на 5 и 4 тыс.руб.

Областная газета «На смену!» всего через полгода после открытия Дворца культуры отмечала: «Возвращаются качканарцы с работы. Одни спешат на занятия в институт, другие – на репетицию во Дворец культуры...

Во Дворце культуры ГОКа в одни и те же часы занимались вокалисты, художники, авиамоделисты, музыканты... Популярен у качканарцев и цирк. Он существует каких-нибудь три месяца. Но уже подготовлен добрый десяток номеров. В цирке выступают школьники и рабочие, а создателем его, руководителем, постановщиком, автором номеров является Юрий Савельев, приехавший в Качканар из Новосибирска, где он работал артистом в цирке» [2, с.3].

У истоков циркового искусства в Качканаре стоял также В.В.Ефанов. Под его руководством цирк «Арена юности» приобрел всесоюзную известность, стал еще одним предметом гордости качканарцев.

Постепенно на работу в новый культурный центр города перешли М.М.Мальцева, Л.Е.Андреева, Т.В.Корнакова. Теперь не строители, а горняки определили культурную жизнь города. После преодоления нескольких серьезных этапов развития в производственной сфере Качканарский ГОК достиг еще одного рубежа созидания, на сей раз в области культуры.

Большой интерес у качканарцев вызывали встречи с любимыми артистами. В апреле 1967 г. состоялась встреча с Владимиром Ивановым, исполнителем роли Олега Кошевого в фильме «Молодая гвардия». В июле 1969 г. на празднике, посвященном 100-летию со дня рождения В.И.Ленина, выступили народные любимцы Николай Крючков, Зинаида Кириенко, Нонна Мордюкова, Петр Глебов. Позднее состоялись встречи жителей Качканара

с другими известными артистами: Риммой Марковой, Георгием Милляром, Сергеем Мартинсоном и другими.

Кроме развлекательных представлений серьезное внимание по-прежнему уделялось воспитательному аспекту культурной работы. В 1964 г. у пионеров побывал Петр Илларионович Скорынин, отец Володи Скорынина – Героя Советского Союза, выросшего в пос.Косья, у подножия горы Качканар. В 1965 г. произошла встреча с качканарцами ветерана коммунистической партии Федора Ивановича Коротаева, в 1967 г. – с генералами-фронтовиками А.С.Грязновым и И.А.Суслопаровым. В 1969 г. в Доме культуры «Строитель» провели переключку первопроходцы комсомольских строек Магнитогорска, Братска, Качканара, которая имела значительный общественный резонанс в городе.

В 1968 г. произошло заметное событие в общественно-политической жизни Качканара. Вместо привычной двухполосной газеты «На стройке Качканара» стала выходить на четырех страницах газета «Качканарский рабочий» - орган администраций и парткомов треста «Качканаррудстрой» и горно-обогатительного комбината. В то же время «Качканарский рабочий» стал выполнять функции городской газеты, это продолжалось в течение пяти лет. Такая практика была чрезвычайно редкой в то время. Качканар и здесь проявил свою уникальность. Первым редактором газеты стал энергичный и напористый журналист Анатолий Георгиевич Алтухов. Первый, видимо, по этому случаю цветной номер «Качканарского рабочего» вышел 10 апреля 1968 г. тиражом 5 тыс.экземпляров.

Перед коллективом газеты встали новые задачи. Появилась возможность публикации больших очерков, проблемных статей, создания тематических страниц.

Постепенно в редакции сложился костяк опытных журналистов: В.М.Урусов, Н.И.Мелехин, Г.П.Краснопевцева и др. Многотиражка продолжала лучшие традиции предыдущего издания, поднимала вопросы экономического развития ГОКа, проблемы быта, социальной сферы, общественно-политической жизни, культуры.

Летом 1968 г. газета начала публиковать очерки о людях Качканара. В эту работу включились журналисты: Б.И.Гусев, Н.И.Мелехин, Г.Г.Гревцова, Ю.П.Медведев.

Первые главы были посвящены бригадиру строителей А.И.Шишкину (впоследствии награжденному орденом Ленина), горняку, фронтовику В.А.Худякову, электромонтажнику П.А.Фролову, Герою Социалистического Труда А.В.Мурашову, агломератчику, депутату Верховного Совета РСФСР А.П.Смышляеву, участнице войны, первому коменданту палаточного городка Н.Ф.Литвиненко. Всего была опубликована 71 глава. Авторами глав коллективной повести являлись не только профессиональные журналисты, но и внештатные корреспонденты, рабкоры, читатели. На основе этих очерков планировалось издать отдельную книгу. К сожалению, до сих пор это не удалось осуществить [5, с.466-468].

В первый же год существования «Качканарского рабочего» при нем появилось литературное объединение. У его истоков стоял Ю.П.Медведев. В начале 1970-х гг. литобъединение возглавила Галина Петровна Краснопевцева, которая позднее стала одной из самых авторитетных и уважаемых журналистов Качканара. К тому времени в городе сложилось довольно многочисленное племя местных поэтов. Этот феномен Г.П.Краснопевцева объясняет следующим образом: «Ведь даже тогда, когда еще не было ни газеты, ни первых улиц рабочего поселка, качканарская земля была уже Страной поэзии...» А где молодость, там стихи и песни. Поэтические строки рождались в душе молодых и лились над тайгой, «...отражая радости, тревоги и заботы первостроителей». Э.Мулица, И.Попов, Т.Новгородцева, Н.Ткаченко, Т.Воронова, Т.Борисюк, В.Сальник горели желанием

рассказать «о времени и о себе» поэтическим словом. Несколько позднее заявили о себе, и не только стихами, но и прозой, Т.Черемухина, А.Ларионов, В.Крикуненко, А.Беликов.

В кружке занимались теорией литературы, знакомились с творчеством известных писателей и поэтов, обсуждали свои сочинения, выпускали литературную страницу в газете. Большим событием становился проезд известных уральских писателей и поэтов Б.Рябинина, Б.Путилова, А.Пудваля, Э.Бадьевой, Ф.Вибе, Л.Ладейщиковой, Н.Мережникова, Е.Долиновой, Ю.Канецкого, В.Станцева, Б.Марьева и других.

Благодаря литобъединению, сложилось новое поколение «пишущей братии» Качканара: Иван и Евдокия Грачевы, Александра Пастухова, Елена Попова, Людмила Власовских и Светлана Суторихина, Виталий Кундеревиц, Сергей Спехов, Владислав Карманович, Лидия Нечаева, Надежда Трушкова [6, с.476].

Качканар нельзя было представить без «Лежневки» Л. и Н.Ведерниковых, «Серебряной тайги» Ф.Селянина, гимна школы № 4 В.Смирнова и Л.Майстренко. Большую известность в 60-е годы приобрели стихи Вадима Сальника («Вечерним Качканаром», «Новогодний качканарский вальс», «Огоньки золотятся повсюду»), которые были переложены на музыку и стали популярными песнями в городе.

Отдали должное Качканару и качканарцам известные свердловские поэты Борис Марьев («Мечты большой огни»), Д.Лифшиц «Песня о Качканаре». Благодаря тому, что композитор Н.Глушенков написал музыку к стихам Д.Лифшица, она стала широко известна в Свердловской области.

Героическая история Качканара, судьбы его людей занимали внимание журналистов, писателей, ветеранов города. Количество книг о Качканаре приближается к трем десяткам «Едва ли какой-либо другой город удостаивался такой литературной славы за такой короткий период», - подчеркивается в книге «Качканар» [7, с.477].

Первую книгу «У подножия Качканара» написал журналист А.Ф.Красилов (1960 г.). В том же году вышла книга Б.А.Марьева «Большой мечты огни».

В 1963 г. в Москве массовым тиражом было выпущено еще две книги: «Мой Качканар» и «Качканарские были» - о качканарцах узнала вся страна.

Затем о Качканаре и качканарцах писали С.К.Ульянова (1965 г.), Е.В.Спехов (1967 г.), Ю.П.Медведев (1975 г.), А.Р.Пудваль (1982 г.), Б.А.Путилов, Ф.Т.Селянин ((1992 г.). В 1976 г. появился совместный труд «Новь горняков Качканара», который написали Н.Я.Еремин, в то время главный инженер ГОКа, и журналист И.С.Грачев. В конце 90-х гг. вышли книги очерков Г.П.Краснопевцевой «У истоков Качканара» и брошюры школьного историка М.И.Титовца.

Венцом этого творчества стало издание в 1999 г. фундаментального труда «Качканар» (52,5 печатного листа!), в которые вошли воспоминания ветеранов и статьи журналистов, написанные в разные годы, были подготовлены и новые материалы. В редакционную коллегию вошли: журналисты В.С.Беляев, Г.П.Краснопевцева, Н.И.Мелехин, С.К.Ульянова, Л.Л.Черемухин, ветераны труда И.П.Машкин, В.В.Смирнов, Н.Л.Спиркин, Г.А.Пономарев. Руководитель редколлегии и автор-составитель книги – Юрий Павлович Медведев, он же автор значительного числа статей.

Этот труд обстоятельно описал историю Качканара (особенно первый период), исследовал ее отдельные «белые пятна», напомнил о героическом прошлом комбината.

### Библиографический список

1. Государственный архив Свердловской области. Ф.2633. Оп.1. Д.107
2. На смену! 1969, 1 января.
3. Душой не стареющая. – Качканар. Авт.-сост. Ю.П.Медведев. Екатеринбург, 1999.
4. Ульянова С. Тамара Васильевна. – Качканар, Екатеринбург, 1999.
5. Медведев Ю.П. Рубрика, которой двадцать лет. – Качканар, Екатеринбург, 1999.
6. Краснопевцева Г.П. Наше «лукоморье»! – Качканар, Екатеринбург, 1999.
7. Книга о городе юности – Качканар, Екатеринбург, 1999.
8. *Doody S., Chen V. T., Goldstein J. Varieties of entrepreneurial capitalism: the culture of entrepreneurship and structural inequalities of work and business creation // Sociology Compass. 2016. № 10. P. 858–876.*